



Tablourile pictorului Sabin Nemeș poartă, mai toate, nume simple, de flori și străzi și sînt, mai toate, "flori sufletești" și "perspective", deschise ce caută generozitate, spre izvoarele poetice ale unui suflu de inefabilă puritate. Natură contemplativă, artistul nutrește o devoțiune profundă și gravă pentru realitate, se confesează cu tandrețe și grație despre bucuria de a-i contempla alcătuirile armonioase, de a pătrunde în intimitatea lucrurilor, stabilind cu ele un dialog de tăcută înțelegere și simpatie. Comuniunea sinceră cu natura, venerația lipsită de retorică a obiectului și a peisajului, legătura trainică între emoția pură și sentimentul concret al naturii constituie unul dintre elementele definitorii ale viziunii pictorului. Esențială pentru definirea acestei picturi rămîne însă deslușirea universului ei cromatic, a somptuoasei alchimii coloristice, care, însuflețind lucrurile vizibile cu patetismul stăpînit al trăirilor intime ale artistului, transformă realul obișnuit în sursă de visare, materia brută în substanță subtilă, în chip miraculos.

Dr. Livia Drăgoi



În arta clujeană opera lui Sabin Nemeș, valoroasă, intens spiritualizată ocupă un loc aparte. În creația sa picturală, ce își trage sevele din marea tradiție a picturii românești, artistul simte cu acuitate, găsește resursele unor răspunsuri picturale originale, autentice în imagini "bine temperate" la Interogațiile plastice ale secolului XX.

Refugiindu-se în genuri îndrăgite în special peisaj și natură statică, - Sabin Nemeș, asemenea altor mari artiști transilvăneni refuză tentații ideologizante, să participe la tumultul existențial al epocii.

Prețioasă dar discretă culoarea așezată cu măiestrie lasă să se iște zăriști de lumină lină, conferind imaginilor, când puritatea unei atmosfere de aleasă poezie, când nostalgia unui acord muzical. . .

Dr. Alexandra Rus